

A ma megjelent albumot a Precious című dal harangozta be, amely egy hete a brit lista negyedik helyén debütált

Kétségkívül, a Depeche Mode rendelkezik a leghűségesebb és legfanatikusabb rajongókkal.



A ma megjelent albumot a Precious című dal harangozta be, amely egy hete a brit lista negyedik helyén debütált

Kétségkívül, a Depeche Mode rendelkezik a leghűségesebb és legfanatikusabb rajongókkal. Nemrég egyikük azt nyilatkozta, az általuk közvetített energiának köszönhető, hogy kedvencük negyed évszázaddal a megalakulása után is aktív. Biztos van benne valami, a rajongótábor támogatásával könnyebben legyőzhetők az akadályok. Az együttes az elmúlt tíz évben legalább kétszer a feloszlás szélére sodródott. A kilencvenes évek közepének mélypontja: Alan Wilder kiválása, Martin L. Gore alkoholizmusa, Dave Gahan drogfüggősége és '96-os – kis híján halálos – túlادagolása után a szakma egy lyukas garast sem adott volna értük. Mégis talpra álltak, szappanoperába illő fordulatok közepette. A túlélésről bizonyosságot tevő '97-es Ultra című album ugyan „kissé másnaposra” sikeredett, de a 2001-ben megjelent Exciter címűn már letisztult hangzás uralkodott. A gitárok kiemelt szerepet kaptak rajta, vonósok is felbukkantak, sőt még a világhírű ütőhangszeres, Aírto Moreira is besegített. A slágerré vált Dream On jól jellemezte az anyag egészét: a kísérleti elektronikával és a bluesos témát játszó elektronikus gitárral Dave simulékony éneke elegyedett – a szerelem, az éjszakai élet, a drogok és a betegség témakörében mozgó szövegek pedig kellőképpen sugallták a zenészek akkori életérzéseit. A Depeche Mode érett, egységesen erős, a popkereteken belül bátran kísérletező albummal tért vissza. Kilábalt a sokadik válságból is, és úgy tűnt, háza táján minden a legnagyobb rendben. 2003-ban viszont ismét ott lebegett a kérdőjel a jövője felett. Gahan a Paper Monsters című szólólemezeének megjelenése kapcsán többször hangsúlyozta: amennyiben Gore nem enged neki több beleszólást a zenébe, kiszáll az együttesből. Ezt is átvészelték, sikerült megegyezniük. Június közepén sajtótájékoztatón jelentették be hivatalosan: október 17-én új albummal jelentkeznek Playing The Angel címmel, majd világkörűli turnéra indulnak – ősszel az Egyesült Államokban, 2006 első negyedévében európai

helyszíneken láthatja őket a közönség.

A mai nap tehát piros betűs ünnep a Depeche-rajongók életében. Ezekben a percekben világszerte rajongók ezrei barátkoznak az új lemezzel, és vagy igazat adnak Gahannek, miszerint az új dalok a legendássá vált '90-es Violator hangzásvilágát idézik, vagy nem. Az együttes a figyelemfelkeltés egy eddig szokatlan formáját is bevetette: a beharangozó dalt, a Precious címűt és videoklipjének félkész változatát július 19-én feltette a világhálóra, s közben tesztelte, hogyan fogadja a nagyérdemű.

A zenészek a napokban egy angol magazinnak nyilatkoztak, egyebek mellett a rajongóikról. „New Yorkban senki sem ismer. Gond nélkül sétálhatok az utcán. Los Angeles már más tésztát: előfordult, hogy egy lány sátrat vert az ottani lakásom előtt. Azt mondta, azért, mert a feleségem... Egy középkorú pasas pedig a nap 24 órájában az ablakom előtt állt és bámult. Egy idő után elegendő lett belőle, kimentem, behúztam neki egyet, és eltört az orrcsontja. Gyorsan kiábrándult belőlem, mert beperelt, 40 ezer dollárt kellett fizetnem a bántalmazásért” – nyilatkozta Gahan. A magazin újságírója érdekes megállapításra jutott: azokban az országokban, amelyek korábban valamilyen diktatúra alatt álltak, rendszerint sokkal elvakultabbak az együttest szerető emberek. Gore ezt megerősítette. „Szinte lehetetlen Budapest és Varsó utcáin sétálnunk. A rajongók egyfolytában üldöznek. Hasonló a helyzet Buenos Airesben is” – mondta.

Az együttes a világkörűli turné keretében március 21-én a magyar fővárosban is fellép – a Papp László Budapest Sportarénában tartandó koncertre már az összes belépőjegy elfogyott. A szervező Multimedia Concerts munkatársa elmondta: szerettek volna egy nappal korábban is koncertet rendezni, de technikai okokból nem lehetett bepréselni a turnéba, viszont felmerült, hogy nyáron újra elhozzák a zenekart. Az időpont június 13-a, a helyszín a Puskás Ferenc Stadion lenne, de egyelőre szervezői oldalról bizonytalanság lengi körül, mivel nem tudják, volna-e kellő érdeklődés iránta. Aki jegyet váltana rá, a cég internetes oldalán jelezheti. (puha)