

Lemezbemutató trió koncert a Művészetek Palotájában, a Nemzeti Hangversenyteremben, 2005.



Lemezbemutató trió koncert a Művészetek Palotájában, a Nemzeti Hangversenyteremben, 2005. november 12-én

Snétberger Ferenc korunk kiemelkedő gitárosa. Egyéni stílusában a flamenco, a klasszikus zene, a jazz és a szamba elemei ötvöződnek. Virtuozitása csodái és mély érzelmei mindig ámulatba ejtik hallgatóit. A kivételes tehetségű Snétberger hét saját albumot készített, több albumban pedig társszerzőként, illetve közreműködő-ként vett részt.

"Amit játszik, az jazz, klasszikus zene és brazil", írta róla az Akustik Gitarre gitárszaklap.

"Snétberger csodás művészete a jelen és a múlt beszélgetése – valódi szintézis. Nagyszerű gitárzene."

Legújabb projektje a Snétberger Trió, amelyben – Andersen mellett – a szintén Norvégiában élő elismert ütőhangszeres, Paolo Vinaccia tűnik föl. Szeptemberben megjelent NOMAD című lemezük anyagát európai fesztiválturnéjuk során sikerrel mutatták be.

Az új Snétberger Trió természetes könnyedséggel kapcsolja össze műveik legjavát, hangszeres technikájukat, improvizációs vágyaikat és legmagasabb rendű zenei fantáziájukat. A magyar születésű Snétberger Ferenc napjaink kiemelkedő gitárosa, „aki még a csendesebb tónusokban is megjeleníti az izzást és a szenvedélyt” (Cadence). A flamenco, a klasszikus zene, a dzsessz és a szamba szintézisében mindezen hatásokat egyetlen nagyon személyes stílussá érleli, amelynek elemei a meglepetés, a melegség, a csoda és az érzelem.

A norvég Arild Andersen, korunk vezető dzsesszbőgőse, testes tónusáról és elegáns játéktílusáról ismert. Számítalan albumot készített, többek között, Jan Garbarekkel, Bill

Frisell-lel, Stan Getzcel, Pat Methenyvel és Don Cherryvel. Az olasz születésű Paolo Vinaccia huszonöt éve él Norvégiában, nevét a legkreatívabb skandináv improvizációt művelők körében mindenki ismeri. Fantáziadús, színes játéka gyakran hallható Nils Petter Molvaer, Bugge Wesseltoft, Terje Rypdal, Palle Mikkelborg és mások játékával együtt.

A Trió bemutatkozó albuma, a NOMÁD – ez a többsávós felvétel (24-bit, 96 kHz), amely az oslói Rainbow Studiosban készült, és amelynek hangmérnöke Jan Erik Kongshaug volt – terjedelmével és tisztaságával nyugtázza le hallgatóit. Amikor Snétberger, Andersen és Vinaccia játszani kezd, az maga a hamisítatlan csoda. Elbűvölő dallamok, hátborzongató mesterségbeli tudás, szenvedélyes improvizációk, váratlan fordulatok és törékeny pillanatok idézik fel álmország képeit.

A 2004-ben alapított trió rövid idő alatt lett elismert és ünnepelt "live act". A kritikusok metaforáiban mint "pán-európai háromszög, a miszticizmus és életöröm elegye, álmösvény és tiszta kacagás, transz és tánc" jelenik meg. A Trió zenéje, amely felöleli a modern dzsesszt, globális beatet, a decens elektronikus hangzást és a vibráló lírát, pusztán érzelmi erejével ejti rabul hallgatóját.

Közreműködnek: Snétberger Ferenc - akusztikus gitár, Arild Andersen - bőgő, Paolo Vinaccia - dobok & percussion