

2013. február 13. - Átfogó bojkott szerveződött a magyar sajtóban az LGT eheti koncertje ellen, mivel Presserék elfogadhatatlan feltételeket akarnak a fotósokra kényszeríteni.

Bal és jobb oldalról nyomtatott és online lapok társulnak egymás mellé, hogy közösen kiálljanak a szakmai elvek mellett, amikért külföldön is rendszeresen ringbe szállnak a fotósok és az őket alkalmazó újságok – sajnos Magyarországon azért az alakzat hézagossá lesz itt-ott. Nem terveztem, hogy bármilyen szinten foglalkozom az LGT legújabb koncertjével. Viszont az elmúlt napokban sorra keresnek meg szabadúszó fotósok és komoly szerkesztőségek munkatársai egyaránt, hogy hallottam-e a zenekar szerződéséről. Mivel lassan nem tudom egy kezemen megszámolni hányan küldték át, nagyon is hallottam róla. Egy újabb elfogadhatatlan szerződés. Ép elméjű fotós ilyet nem ír alá, sőt alkalmazásban álló fotós maga nem is hozhat ilyen döntést, de magára adó médiumnál a főnökök sem fogadnak el ilyet. Részben azért, mert a zenekar fizetséget (fotókat) követel cserébe azért, hogy a lapok népszerűsítsék őket. Részben meg azért, mert még azt is ki akarják kötni, hogy milyen képek jelenhetnek meg a koncertről, mintha csak megrendelésre fotóznák őket – épp csak itt nem ők fizetnek a fotókért, hanem nekik kellene fizetni a fotókkal. A következő nyilván az lesz, hogy megmondják, hogy mit írhatnak róluk a lapok, sőt talán meg is írják majd az újság helyett, hogy biztos azt írják, amit ők szeretnének.

Összefog a magyar sajtó

Innen igazán érdekes a történet, ugyanis mint említettem, egyre több lap dönt úgy, hogy ilyen feltételekkel nem hajlandó tudósítani a koncertről. A Hír24 azt írja, a Népszabadság, az Origo, a HVG, a Magyar Nemzet, az Index és ők maguk is csatlakoznak a koncert elleni bojkotthoz. Ennek keretében a lapok nem írják alá a személyesen Presser Gábor által ellenjegyzendő szerződést, és nem fognak semmilyen fotót közölni a koncertről.

Az MTI kivétel

A Magyar Távirati Iroda hivatalosan felmentést kapott a szerződés aláírása alól. A nemzeti hírügynökség fotó rovatának vezetője, Virágvölgyi István arról tájékoztatott, hogy “A szervezőknek jeleztük fenntartásainkat a szerződéssel kapcsolatban, utána a mi esetünkben eltekintettek a szerződés aláírásától. Így tudósítani fogjuk a koncertet és legalább a szokásos két ingyenes képet mindenképpen kiadjuk.”

Nincs kőbe vésve, csak bepróbálkoznak

A különböző szerkesztőségek munkatársaival beszélgetve hallottam olyat, hogy más lappal is tesznek majd hasonló kivételt a szervezők. A történet innentől inkább úgy néz ki, mintha csak bepróbálkoznának a szerződéssel: akinek a gyomra beveszi a feltételeket azzal aláírják és lejmolnak tőle képeket, meg ráerőszakolják saját cenzúrájukat, ahol viszont elég fontos nekik megjelenni, ott nem annyira erőltetik a szerződés aláírását, ami egyébként főleg a magyar koncerteken egyáltalán nem divat, és ebben a formában még külföldön is komoly tiltakozást szokott kiváltani.

Az Index kérdésére Presser azt válaszolta, hogy “A szerződés egyébként Presser szerint nincs kőbe vésve, hajlandóak bárkivel egyezkedni.” A koncerten egyébként az akkreditált fotósokon kívül mindenkit engednek fotózni, sőt az LGT ezt kifejezetten bátorítja, ahogy azt is, hogy küldjék el nekik a képeiket a honlapjukon keresztül. Bár a jegy hátoldalán ugyanúgy szerepel, hogy “Szigorúan tilos minden kamera, magnó vagy más hang- és képrögzítő berendezés

Írta: Adminisztrátor
2013. február 13. szerda -

behozatala.”

Volt már hasonló

Legutóbb arról írtam, mikor Janet Jackson hasonló próbálkozása ellen tiltakozott a norvég sajtó. Magyarországon pedig az a Kesha próbálkozott utoljára hasonlóval, aki előkelő helyen szerepel az amerikai fotósok által bojkottált énekesek listáján, és akinek a budapesti fellépéséről annak idején még az MTI sem tudósított.

Hozzá kell tennem, az ilyen próbálkozások nem ritkák kisebb zenekarok, vagy akár sportrendezvények szervezői részéről sem, csak ezek általában nem ütnek meg azt az ingerküszöböt, hogy a sajtó zöme egyáltalán tudósítani akarjon róluk, így komoly tiltakozás helyett egyszerűen csak nem tudósít róla, aki nem akar.

Mindez a botrány azonban nem csak Presserre és bandájára vet rossz fényt, hanem azokra is akiket ő támogat, vagy akik őt támogatják. Kíváncsi volnék például, hogy a koncert fő támogatójaként megjelenő Magyar Villamos Művek vezetése mit szól hozzá, hogy egy népszerű koncert helyett egy olyan rendezvényt támogattak – vélhetően nem kevés pénzzel – ami eddig inkább csak negatív visszhangot váltott ki.

Ne írd alá!

A MÚOSZ Fotóriporterek Társasága, mint egyetlen fotós szakmai érdekképviselőt egyelőre nem alakított ki a kérdéssel kapcsolatban. Mikor a véleményükről érdeklődtem a szervezet elnöke tőlem értesült a helyzetről, válaszuk a blogbejegyzés megjelenéséig nem érkezett meg.

Én azt tanácsolom minden fotósoknak és szerkesztőségeknek, hogy eszébe se jusson senkinek aláírni olyan szerződést, amiben a fotózás engedélyezése fejében szabadon felhasználható képeket kérnek. Sőt amelyik rendezvény szervezője ilyenekkel próbálkozik, arról máshonnan akár ingyen kapott képekkel se tudósítson.

Az egyszerű koncertre járóknak meg azt tanácsolom, hogy élvezzék a koncertet és inkább hagyják otthon a fényképezőgépet, mert a biztonsági szolgálathoz nem biztos, hogy eljutott az LGT felhívása, így a jegyen olvasható feltételek szellemében könnyen lehet, hogy el fogják venni tőlük a koncerten. De ha engednek fényképezni, akkor se adjatok ingyen képeket senkinek, mert attól hogy nem fotózásból éltek, a képek még ugyanúgy érték, ahogy a zenészek zenéje.