

2014. január 2. - „**A fénykép nem véletlen, a fénykép koncepció.** A

»géppuska-módszer«, vagyis ha a fotós rengeteg negatívot készít, s abban bíz, hogy az egyik majd csak jó lesz, végzetes hatású a komoly eredményekre nézve.”

Bár még teljesen más korban fogalmazta meg, a XX. század derekán, elsősorban fekete-fehér természetfotóival hírnevet szerzett Ansel Adams amerikai fotográfus intelme talán aktuálisabb, mint valaha. A világ fulladozni látszik a fényképek áradatában – csak a Facebookra naponta 350 millió fotót töltenek fel.

Bár okostelefonnal dolgozni ma már profi fotósoknak sem szégyen, és számos szakmabeli véli úgy, hogy a mindenki zsebében ott lapuló mini kamerák hasonló forradalmat hoznak, mint a múlt században előbb a riportereket, majd a műtermi fotósokat mozgékonyabbá tevő kisfilmes gépek, a trendet sokan veszélyesnek tartják.