

Budapest, 2013. július 21. - **Rost Andrea szerint klasszikus, szép, minden részletében alaposan kidolgozott és ízléses előadásra számíthat a néző Puccini Pillangókisasszony című operájának bemutatásakor a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.**

A Kossuth-díjas, világhírű szoprán, aki két alkalommal, pénteken és vasárnap énekl majd a címszerepet, pályája során először játssza Cso-cso-szánt.

A klasszikuson azt is érti, hogy nem rövidnadrágban vagy motoros szerelésben lesz, hanem kimonóban játszik - mondta. "Európai szerzők műve az opera, ahogy Puccini és Giacosa és Illica a librettó írói elképzelték a +japánságot+. Mégis segít nekem a figura hiteles megrajzolásában, hogy barátaim vannak Japánban, ismerem a környezetet. A szertartásokat, a mozgáskultúrájukat, ahogy mindennek megadják a módját, a teát készítik, milyen halat miként sütnék. Ahogy a végsőig palástolják érzelmeiket, amelyek persze a kritikus ponton ki-kitörnek" - idézte fel az MTI-nek Rost Andrea, aki sokszor vendégszerepelt Japánban.

Már évek óta nézegette a szerepet, de csak most látta elérkezettnek az időt, hogy egészen közel engedje magához. "Kevés a jó Butterfly a világban, nemcsak vivőerős hang, hanem megfelelő alkat is kell hozzá, egy jól megtermett szoprán nem nyújtja a teljes illúziót. Azt hiszem, a Cso-cso-szánnal újabb pályaszakaszba értem, a Margitsziget után az évadban a Magyar Állami Operaházban is elénekelem, hívnak Szegedre is, ahol a Desdemonámat nagyon szerették, és hiszem, hogy máshonnan is felkérnek" - fűzte hozzá.

"Cso-cso-szán sokrétű személyiség: törekeny és fiatal, de nem tapasztalatlan, hiszen a házasságkötés előtt gésa volt. Férje, az amerikai tengerésztiszt az esküvő után, miután megszerezte őt, mint egy játékszer, rövidesen elhagyja. Egyedül maradva szüli meg a szinte csak egy-kétéjszakás szerelem gyümölcsét, a kisfiát, akit egyedül nevel kínzó várakozás közepette. Ha meggondoljuk, nagyon megrendítő és a világ minden táján és minden kultúrájában átélhető történet" - magyarázta Rost Andrea.

Hozzátette: Puccini muzsikája igazán szívbe markoló, ám nem a színpadon lévőnek, hanem a nézőtéren ülőknek kell megkönyezniük Butterfly történetét. Így módszeresen be kell gyakorolnia, hogy az érzelmeiket egy kissé eltávolítsa magától, de épp csak annyira, hogy az ne váljon az alakítás kárára.

Rost Andrea partnere Pinkerton szerepében egy fiatal olasz tenor, Andrea Caré, Suzuki Wiedemann Bernadett lesz. A Magyar Állami Operaház Ének- és Zenekarát Héja Domonkos vezényli, az előadást Anger Ferenc rendezti.