

A hídör svájci művész határon átívelő akciója Párkány.



A hídör svájci művész határon átívelő akciója

Párkány. A maga nemében egyedülálló akciót szervez az idei nemzetközi Hídör-pályázat vendége, Max Bottini svájci művész. Az embereket leginkább összekötő jelképpel, a legalapvetőbb élelmiszerral, a friss kenyérrel kívánja összehozni a párkányiakat és az esztergomiakat.

E hét szombatjáig több alkalommal is találkozhatunk vele mindkét városban – a séták során szelvényeket oszt szét az érdeklődők között. Aki ezen a szokatlan módon, kenyéren keresztül szeretne ismerkedni, Párkányban a Molnár testvérek francia pékségében (Hársfa utca 3), Esztergomban pedig Nick Mátyás sváb pékségében (Hősök tere 7) adhatja le a kitöltött cetliket. A szelvényeket tartalmazó kenyereket október 22-én sütik ki, és a párkányi kenyereket ugyanazon a napon Esztergomban a Széchenyi téren, az esztergomi vekniket pedig a párkányi Fő utcán árúsítják majd. Szombaton délután öt órakor pedig a párkányi Hídör-házban fogadja Max Bottini az akció címzettjeit és feladóit, ahol összeismerteti őket egymással.

A svájci művész szülőhazájában is meghökkentő, interaktív projektjeiről híres: például, amikor

Írta: Új Szó

2005. október 19. szerda - Módosítás: 2005. október 19. szerda

különböző helyszíneken, pályaudvarokon, templomtereken egy komplett kis konyhát állított fel, remek ételt főzött, és az asztalához invitált érdeklődővel egy órán keresztül beszélgetett. Max Bottini lapunknak kifejtette: ez a mostani akció ugyan más jellegű, ám ennek is ugyanaz az alapfilozófiája: a kommunikációs deficit csökkentése (akár egymásnak teljesen idegen emberek között is), valamint a nyíltság és az egymásra figyelés, az empátia készségének fejlesztése. De hallatlanul izgalmas is, mert a kenyérpostán keresztül akár még barátságok, sőt szerelmek is születhetnek. Márpedig a művészet valódi értelme az, hogy közelebb hozza egymáshoz a különböző kultúrájú, szemléletű embereket – vallja a svájci művész. (buch)