

Fliegauf Benedek filmje

A Locarnoi Filmfesztivál fődíjas alkotását felfokozott érdeklődés előzte meg főváros-szerte, amit a díszbemutatón megjelent notabilitások és celebritások is jeleztek.



Fliegauf Benedek filmje

A Locarnoi Filmfesztivál fődíjas alkotását felfokozott érdeklődés előzte meg főváros-szerte, amit a díszbemutatón megjelent notabilitások és celebritások is jeleztek.

A Pro Urbe díjra nominált rendező filmet forgatott a város ellen. Amint azt már megszokhattuk korábbi műveinél is.

Már a főcímet megelőző felütés is megdöbbenően hosszú képpel kezdődik, sejthető, hogy nem hagyományos mozival traktál a rendező.

A távolban vibráló két fénypont akármivé is kinőheti magát, de arra valószínűleg még a legreálisabb zöldek sem gondoltak, hogy ebből a látványból egy szélkerék fog megszületni. Szóval, a bizonytalanság és a szorongás magjai sikeresen elvettettek.

A néző helyzete nem lesz könnyebb a következő képsorok láttán sem. Szélvihar, télies szántó sarkában megelevenedik egy sáornak nem látszó sötét folt, és egy embernek látszó lény közeledik felénk a horizonton. Aztán váratlanul leguggol dolgát végezni. Ez első emberi motívum. Majd vissza a sátorba, és már viszi is a sátort a vihar kettejük feje fölül. Hiába futnak utána, a horizont mögé.

Snitt. Az ősze fordult tó közepén egy csónakban pecás. Vagy csak egy ember. Jobbról egy rózsaszínű babakocsival jön egy nő. Madarak és békák koncertje. Csitítja a gyereket, lehajol hozzá, majd otthagyja, balra el. Frusztrációnk fokozódik. Agressziónk nő, társadalmi

felelősségérzetünk maximális. A csónakos evezni kezd, előkerül a mólón egy pecás, de rezzenéstelenül továbbmegy a babakocsi mellett. Végre megérkezik a holdbéli csónakos, akitől a helyzet megoldását reméljük. Meg is oldja, balra el a gyerekkocsival. S már jön is vissza, sietve a nő a gyerekkel. Csökkenhet a pulzus.

Snitt. Jobbra kőhalom, balra egy magányos hazai nyár, varjúfészekkel. Extrémkerékpáros ugrálgat föl a köveken, majd mögötte egy másik. Jó hosszan egyensúlyoznak. Föl, majd le. Körül köre. Leküzdötték. Aztán hirtelen váratlan esemény zavarja meg az elégedett fáradtságot: kigyullad a fészek. Füstölgő tűzfészek a nyárfán. Ebből még baj lehet, ugat a kutya, zeng az ég. Balra le, mindketten el.

Snitt. Brüggölőben három fej. Zöld tuják, kék medence. Az egyik alámerül, majd jön helyette egy sárga fürdősapkás nő. Ő is áztatni kezd. Aztán az idősebb férfi hozzáoldalaz, egészen közel, pattanásig feszült a helyzet, és vad szeretkezés következik. Turul módszer. A nő jobbra el. A férfi balra vissza. Megjön a víz alatti nagytüdő, a zöldben, pedig rezzenéstelenül figyelnek a kínai kerámia figurák.

Snitt. Kietlen tájon hátramenetben jön egy furgon. Három férfi száll ki, egy piros bálát vesznek elő és bontanak ki. Már halljuk a gyerekzsivajt, kerül kompresszor, asztal, szék, szőnyeg és pénzes tálca is. A műanyag valami már fújódik is föl. Mexikói dühöngő áll pukkadásig, keményen. Jobbról meg is érkezik a nagyapa a kislánnyal, fizetnek, és cipőt levéve belépnek a boldogság birodalmába. El is tűnnek, és már gyanakszunk is, hogy nem cukrosbácsit láttunk-e.

Snitt. Egy konténer-pályaudvar szokatlanul szûkre komponált képe. Csak fémet látunk és érthetetlen feliratokat. Egy férfi jobbról, kopogás hallatszik, majd egy néger rakodó balról, kézi targoncával. A munkás kinyitja a konténert, benéznek, matatnak, előkerül egy piros láda, abból kibújik... no de nem árulom el a poént.

Snitt. Lakótelep, újonnan épült. Idős néni, nagy-kamionnal. Vonszolja magát is. Kezdünk a tűrőképességünk határához érni. Rosszul végződik a jelenet.

Snitt. Újabb domboldal, magányos cédrussal, a horizonton egy terepjáró érkezik. Galambbúgás a télben. Kiszáll egy gyerekforma, majd egy férfi. Valamilyen bábu kerül le a platóról, alkatrészenként. Megvan! Hóembert hoztak. Nagyon (hó)emberi képsorok következnek. Aztán hátramenetben el.

Snitt. Városi horizont éjjel. Gyárvárosi fények a Tejút helyett. Előbújik a semmiből egy lány és egy fiú, majd vad R&R-ba kezdenek. A zörejekre.

Úgy látszik az ember gyerekének az alkalmazkodó képessége határtalan. Még ebben a kilátástalan világban is van kedvük táncolni.

Az első közelítésben összefüggéstelen epizódokat szinte kizárólag a hangok, zörejek és a képek, beállítások kapcsolják össze. Az egyetlen kameraállásból fölvevett snittek jelentenek némi stabilitást a bizonytalanságban hagyott nézőnek. A szürkére, kékre komponált tájképek széles horizontot nyitnak, de az információ minimum ekkor is kellően frusztrál. Az élénk színekkel

Tejút

Írta: Fotómédia

2007. szeptember 02. vasárnap - Módosítás: 2007. szeptember 02. vasárnap

rögzített jeleneteket viszont olyan szûkre fotózták, hogy beszorítva érezzük magunkat a meghökkentõ és döbbenetes képek elé.

Kár, hogy egyik-másik felvétel nem egy „igazi” nagyfilm része lett.

Z. Z.

Tejút

Színes magyar játékfilm, 2007.

Rendezõ: Fliegauß Benedek

Forgatókönyvíró: Fliegauß Benedek

Operatõr: Fillenz Ádám, Pohárnok Gergely

Zene: Raptor's Kollektíva

Producer: Muhi András

Vágó: Czira Sára