

Flor Garduño MEXIKÓI FOTÓMŰVÉS

Írta: fotomedia

2005. október 25. kedd - Módosítás: 2005. október 25. kedd

A Mexikói Nagykövetség és a Magyar Fotográfusok Háza tisztelettel meghívja Önt és barátait

Flor Garduño

MEXIKÓI FOTÓMŰVÉS

FLOR

című kiállításának megnyitójára és az azt követő fogadásra 2005.



A Mexikói Nagykövetség és a Magyar Fotográfusok Háza tisztelettel meghívja Önt és barátait

Flor Garduño

MEXIKÓI FOTÓMŰVÉS

FLOR

című kiállításának megnyitójára és az azt követő fogadásra 2005. október 27-én, csütörtökön 18 órára.

A kiállítást megnyitja

José Luis Martínez Mexikó nagykövete, a művész jelenlétében.

MAGYAR FOTÓGRÁFUSOK HÁZA, MAI MANÓ HÁZ 1065 BUDAPEST,
NAGYMEZŐ UTCA 20. TEL.: 473-2666 FAX: 473-2662 E-MAIL: MAIMANO@MAIMANO.HU
WWW.MAIMANO.HU

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ 2005. DECEMBER 11-IG A MAGYAR FOTÓGRÁFUSOK
HÁZÁBAN, A GEORGE EASTMAN TEREMBEN
MINDEN HÉTKÖZNAP U. 00 - 19.00 ÓRA KÖZÖTT, HÉTVÉGÉN ÉS ÜNNEPNAP
11.00-19.00 ÓRA KÖZÖTT.

La Embajada de México y la Casa de los Fotógrafos Húngaros

tienen el honor de invitar a usted a la inauguración de la exposición fotográfica

FLÓR ENSAYOS DE LA ARTISTA MEXICANA

Flór Garduño

que tendrá lugar el 27 de octubre a las 18:00 horas, Al concluir la ceremonia se ofrecerá un
vino de honor

La muestra será inaugurada por el Embajador de México

José Luis Martínez

con la presencia de la artista

CASA DE LOS FOTÓGRÁFOS HÚNGAROS 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ UTCA 20.

TEL.: 473-2666 FAX: 473-2662 E-MAIL: MAIMANO@MAIMANO.HU WWW.MAIMANO.HU

LA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA AL PÚBLICO DEL 27 DE OCTUBRE AL 11 DE DICIEMBRE DE 2005. EN LA SALA GEORGE EASTMAN HORARIO: LUNES A VIERNES: 10:00- 19:00 HORAS FINES DE SEMANA Y DÍAS FESTIVOS: 11:00- 19:00 HORAS.

FLÓR GARDUNO - FLÓR

Flór Garduno (Mexikó, 1957) Latin-Amerika egyik legjelentősebb fotóművésze. Művei mélyen a mexikói kultúrában gyökereznek. Fotóesszéi bizonyos fókig a szociofotográfia kategóriájába illeszkednének, de ezen túlmutat kétségtelen vizuális, költői kifejezőerejük. 1976 és 1978 között az Antigua San Carlos Akadémián tanult, olyan nagy mesterek tanítványaként, mint a magyar származású Kati Horna és a nagy mexikói fotóművész Manuel Álvarez Bravó. Flór Garduno első művei az ő hatásukra készültek, amelyeken a realizmus nem nélkülözi a fantasztikus elemeket és egyben ötvöződik az antropológiai fotóművészettel is.

Ahogy Verónica Volkow költő is megjegyzi, Flór Garduno fotói olyanok mintha nem is az utcán vagy műteremben készültek volna, hanem egy belső, intim dimenziói kisugárzásai lennének. Az sem véletlenszerű, hogy költői tájak között dolgozott, hieratikus portréi, csendéletei a szürrealizmus jegyében születtek. Flór az aktfotók nagy mestere. Az akt egy rejtett valóságot ábrázol, megtekintésekor úgy érezzük mintha rejtett titkok birtokába jutottunk volna.

Flór Garduno fotói megtalálhatóak a New York-i Modern Művészetek Múzeumában, a Los Angeles-i Getty Központban, a chicagói Art Institute-ben, a párizsi Nemzeti Könyvtárban, a kölni Ludwig Múzeumban és a zürichi Stiftung für Photographie Alapítvány archívumában; művei különböző magángyűjtemények tulajdonát képezik. Kiadott könyvei között szerepelnek az „Örök mágia játéka”,

a „Bestiárium” az „Idő Tanúbizonyossága” és a „Mesteros és Flór”. Több nemzetközi díjat nyert és a világ több helyén kiállított, többek között Európában és

Amerikában. Két gyermeke van, Mexikó és Svájc között osztja meg az életét.

Flór Garduno (México, 1957] una de las más significativas fotógrafas contemporáneas de Latinoamérica, viene realizando una obra que expresa los valores de la cultura de México. Su obra se inscribe, en cierta medida, en el documentalismo social pero, al mismo tiempo, lo excede desde el momento que alcanza un nivel de expresividad visual de indudable fuerza poética.

Entre 1976 y 1978 estudió artes visuales en la Antigua Academia de San Carlos. Discípula de

dós grandes maestros, la fotógrafa húngaro-mexicana Kati Horna y el mexicano Manuel Álvarez Bravó.

Flór Garduno desarrolló en sus inicios una obra marcada por sus enseñanzas, en la que combinó un realismo de leve acento fantástico con la fotografía antropológica. Como afirma la poeta Verónica Volkow, las imágenes fotográficas de Flór Garduno parecen haber sido tomadas no de la calle, el campo o el estudio, sino de una dimensión íntima profunda. No es gratuito que ella -que ha trabajado paisajes poéticos, retratos hieráticos, naturalezas muertas con influencia del surrealismo- sea una magistral artista del desnudo. El desnudo es dentro de lo real algo oculto: mirarlo, atraparlo con una imagen sensible implica robarse un secreto, apropiarse un misterio.

Las fotografías de Flór Garduno se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el J. P. Getty Center de Los Angeles, el Art Institute de Chicago, la Bibliothèque Nationale de Paris, el Ludwig Museum de Colonia, la Stiftung für Photographie de Zürich, además de colecciones privadas. Sus libros publicados incluyen *Mágia del Juego Eterno*, *Bestiarium*, *Witnesses of Time*, *Mestenos* y *Flór*. Es ganadora de numerosos premios internacionales y expone internacionalmente

en Europa y en América. Tiene dos hijos y divide su tiempo entre México y Suiza.