Vége Szeptember 11. Vége September 11. mozitabujának Négy évvel az egész világot megrázó tragédia után a hollywoodi filmesek végre kiszabadulnak az öncenzúra béklyójából: a 2001. szeptember 11-i eseményekkel kapcsolatos mozitabut olyan neves rendezõk oldják fel, mint Oliver Stone és Ron Howard. A New York és Washington elleni terrortámadás számos filmterv halálát is jelentette: lefújták katasztrófafilmek forgatását, kerülték az olyan témákat, amelyek akár közvetve is foglalkoztak a terrorizmussal, a kollektív félelemmel, vagy akár az Ikertornyokkal. Kivágták például a Pókemberbõl a fõhõs toronymászásait, sõt, még az is kérdéses volt, hogy A Gyûrûk Ura második része, a Két torony, forgalmazásba kerülhet-e ilyen címmel. Természetesen más kategóriába tartozik Michael Moore nagyhatású dokumentumkollázsa, a 9/11 Fahrenheit, valamint az a 11, egyenként 11 perc 9 másodperces rövidfilmekbõl álló mû, a 11,9,01, amelyet világhírû rendezõk, köztük Amosz Gitaj, Claude Lelouch, Sean Penn, Ken Loach és Imamura Sohei készítettek el szabad asszociációs etûdökként. Ugyancsak dokumentumfilmben, A fiúkban (The Guys) mutatott be Jim Simpson egy tûzoltóparancsnokot, aki nyolc emberét vesztette el a mentés során. Steven Spielberg már egy kicsit enyhített a korábbi szorításon a Világok harcával, amelyet saját bevallása szerint legalább annyira szeptember 11. ihletett, mint H. G. Wells regénye. Az viszont szinte törvényszerû, hogy a legnagyobb szabású terv Oliver Stone-é, aki méltán tekinthetõ a modern amerikai történelem legavatottabb filmes kutatójának: a Szakasz, a Született július 4-én, a JFK, a bizonyos fokig ugyancsak idesorolható The Doors, és a Nixon után, a Nagy Sándor hatalmas fiaskóját feledtetve nyúl az Egyesült Államok újabb sorsfordulójához. Stone filmjének még nincsen címe, csupán azt lehet tudni róla, hogy fõszereplõje Nicolas Cage lesz, és annak a két rendõrnek, John McLoughlinnak és William J. Jimenónak a történetét meséli el, akiket utolsó túlélõkként mentettek ki a Világkereskedelmi Központ ikertornyainak romjai alól. „Valakinek el kell mesélnie azoknak az embereknek a történetét, akik azon a napon ott voltak, és bemutatni: miként késztette ez a szörnyû tragédia az amerikaiakat és az egész világ embereit arra, hogy összefogjanak és segítsék a rászorultakat.” A Paramount, amely a tervet a sors kegyetlen iróniájaként éppen a londoni merényletek másnapján jelentette be, sietett közölni, hogy a film várható bevételeinek egy részét a terrortámadás áldozatainak utalják át. Ugyancsak szeptember 11-rõl készít filmet Bill Ray: a Columbia produkciójában forgatott mû az elsõ repülõgép becsapódása (helyi idõ szerint 8:46) és az Északi Torony leomlása (10.28) között eltelt alig több mint másfél órára koncentrál. Közben a nagy televíziós csatornák sem tétlenkednek: egyaránt sorozatot készít a katasztrófáról az ABC és az NBC csatorna. Ez utóbbinak rendezõje és producere Ron Howard, az Apollo 13 és az Egy csodálatos elme Oscar-díjas alkotója lesz.