

Sarah Silverman nem kíméli a tabukat és a gyenge gyomrú, avagy a politikai korrektség illúziójában élő nézőket. Sarah Silverman nem kíméli a tabukat és a gyenge gyomrú, avagy a politikai korrektség illúziójában élő nézőket. A komika Jesus Is Magic című első filmjében gátlás nélkül zsidózik és niggerezik.

Bájos, fekete hajú lány tűnik fel a képernyőn. Szende tekintettel, kedves hangon egy dalba kezd. A feketéket leniggerezi, a zsidókat pénzhajhásznak titulálja, a Puerto Ricó-iakról pedig kijelenti, hogy bűdösek. Egy bevágott kabarészletben arról beszél, hogy épp zselét nyalt le a pasija farkáról, amikor hirtelen ráeszmélt, hogy kezd pont olyanná válni, mint az anyja. Aztán kifejti a véleményét, miszerint a kislányok számára a sztriptíz táncosnők jelentik az ideális példaképet, hiszen ők rendesen gyantázzák a segglyukukat. Már ennyiből is nyilvánvaló, hogy Sarah Silverman a politikai korrektség és álszentség jegyében zajló kommunikációból űz gúnyt. Mocskos szája, csinosága, rasszista humora zsidó származása miatt veri igazán fejbe a nézőket.

Sarah Silverman saját állítása szerint exhibicionista családból származik, két lánytestvére a filmiparban dolgozik, a harmadik pedig rabbi - amely Sarah szerint ugyancsak showbusiness. A felvágott nyelvű lány gátlástalansága, amellyel bármilyen tabutémából viccet csinál, részben neveltetésének köszönhető. Elmondása szerint családjukban soha semmi sem volt titok a gyerekek előtt, és szülei nem fektettek hangsúlyt arra sem, hogy rendszabályozzák Sarah-t abból a szempontból, hogy mit illik és mit nem illik kimondani.

Silverman tizenhét éves kora óta fellép saját kabarészamaival, rövid ideig a Saturday Night Live egyik írója és szereplője volt, több filmben játszott epizódszerepet, legutóbb a Jack Black főszereplésével készült Rocksuli-ban. A harmincöt éves komika torontói filmfesztiválon bemutatott Jesus Is Magic című filmje egy tavalyi fellépését rögzíti, kiegészítve néhány zenés betéttel és színpad mögötti jelenettel. A rendezést a komikus-zenész Liam Lynch vállalta. A Silverman által a színpadon és a filmen megformált figura számára semmi sem tabu, abszurd nyíltsággal beszél faji, vallási és szexuális kérdésekről, és poénkodik olyan témákon mint a 9/11-es terrortámadások, az AIDS, vagy a holocaust. A komika olyannyira nem ismer korlátokat, hogy még azokat a vicceket is beleírta a forgatókönyvbe, amelyeket szintén komikus párja, Jimmy Kimmel talált ki, de saját műsorához túl durvának ítélte meg.