

**Két francia fesztiválon szerepelt Forgács Péter filmje Franciaország két, egyidejűleg zajló filmfesztiválján, a marseille-i dokumentumfilm-fesztiválon és a párizsi nemzetközi filmes találkozó versenyprogramjában is bemutatták Forgács Péter El perro negro (A fekete kutya) című filmjét.** Két francia fesztiválon szerepelt Forgács Péter filmje

Franciaország két, egyidejűleg zajló filmfesztiválján, a marseille-i dokumentumfilm-fesztiválon és a párizsi nemzetközi filmes találkozó versenyprogramjában is bemutatták Forgács Péter El perro negro (A fekete kutya) című filmjét. A New-Yorki Tribeca filmfesztiválon a legjobb dokumentumfilmnek járó díjat két hónapja elnyert filmet a rendező magyar alkotótársakkal és holland finanszírozással készítette. A Forgácstól megszokott amatőr archív felvételek montázsa ezúttal – a polgárháborúra koncentrálna – Spanyolország 1930 és 1940 közötti történetét meséli el egy mélyen vallásos katalán gyáriparos és egy madridi diák párhuzamosan futó személyes házimozi segítségével. A párizsi teltházás vetítés után a rendező elmondta, hogy ezúttal azért nem magyar történetet dolgozott fel, mert Magyarországon évek óta nem sikerül pénzt szereznie filmterveire, sokszor azzal az indokkal, hogy úgyis kap eleget külföldön. Ezúttal nem a jó és rossz harcaként kívánt a témához nyúlni, hanem meg akarta tartani az eredeti felvételek sugallta ambivalens érzést. A rendező elmondta, hogy mivel a filmben a történelem mögötti személyes történetek amatőr filmekből állnak össze, a néző könnyen tud vele azonosulni, és a szereplőkkel együtt halad a történetben. Forgács előkészületben lévő következő filmje a világ első szépségkirálynő-választása, az 1929-es Miss Universe osztrák győzteséről szóló amatőr filmet dolgozza fel, akinek magyar unokatestvére a szépséges Lizi szinte egész életét filmre vette.