

A Chicago című világhírű musicalt próbálja a Komáromi Jókai Színház társulata – bemutató május 12-én

Tóth Tibor színházigazgató Szabó Mátéra, a fiatal budapesti rendezőre bízta a világhírű darab megrendezését. A Chicago című világhírű musicalt próbálja a Komáromi Jókai Színház társulata – bemutató május 12-én

Tóth Tibor színházigazgató Szabó Mátéra, a fiatal budapesti rendezőre bízta a világhírű darab megrendezését. A dramaturg Ari-Nagy Barbara. A koreográfus az a Bodor Johanna, aki A gazdag szegények és A waterloói csata táncait megálmodta. A koreográfus asszisztense Csenky Nikoletta m.v., a produkció zenei vezetője Axmann Péter m.v., a dalokat pedig Pálínkás András Zsuzsanna, a színház korrepetitora tanította be.

Fred Ebbnek és John Kandernek sok világhírű melódiát köszönhetünk. Köztük a legnagyobbat, a New York, New York címűt. Első dalaikat az akkor még ismeretlen Barbra Streisand énekelte. Hatvanhatban született musicaljük, a Kabaré megdőbbentő újszerűségével robbantott a zenés-táncos műfajban. Hetvenkettőben Bob Fosse rendezett filmet belőle, amely nyolc Oscart hozott az alkotóknak. Liza Minnelli pedig világsztárrá lett általa. A musicalt 1975-ben mutatták be a Broadwayn, Bob Fosse rendezésében és koreográfiájával.

A húszas évek Chicagójában üvöltött a dzsessz, harsogott a konferanszié, és virultak a hidegvérű férjgyilkos amazonok. Roxie Hart, a kőristalány a fénybe vágyott, hogy ott találkozhasson példaképével, Velma Kelly revüszatórral. Hamarabb talákoztak, mint gondolta volna, mégpedig Morton mama női börtönében. Roxie hűtlen szeretőjét, Velma a férjét és annak szeretőjét ölte meg. A híres sztárügyvéd, Billy Flynn Velma után Roxie ügyét is vállalja, hogy Mary Sunshine, az újságírók királynője állandóan foglalkozzon vele. Győzött az igazságtalanság, a két kis táncosnő közös karriert futott be. A börtönben pedig az egyetlen ártatlan lányt, Hunyakot akasztották fel.

A komáromi előadásban Balogh Anna, a budapesti Madách Színház színésznője alakítja vendégként Roxie Hartot, Velma Kelly szerepében a társulat dívája, Szvrcsek Anita áll a közönség elé. Morton mama Bandor Éva Jászai-díjas színésznő lesz. Billy Flynn szerepét Tóth Tibor színidirektor játssza. Amos Hart, Roxie férje szerepét – aki a Mr. Celofán című világláger éneklő az előadásban – Fabó Tibor vállalta. Mary Sunshine, a darabban fontos szerepet játszó újságírók császárnője Holocsy Krisztina lesz. A férjgyilkos asszonyok karának tagjai: Laux Judit m.v. (Liz), Rab Henrietta f.h. (Hunyak), Holocsy Katalin (Annie), Germán Livia (June), Balaskó Edit (Mona) és Csenky Nikoletta m.v. (Pokolbéli Kitty), ám mellettük végzős pozsonyi színművészeti főiskolások is feltűnnek. Fogarty, a rendőr szerepét Manases István, Fred, Roxie szeretője szerepét pedig Bernáth Tamás kapta. Két konferanszié harsog a musical komáromi előadásában: Pille Tamás, aki a tatabányai Jászai Mari Színházban játszik, és vendégként érkezett, valamint Olasz István. Két táncos erősíti a társulatot vendégként: Fosztó András, aki a Csongor és Tünde koreográfusa volt annak idején Komáromban, valamint Szentirmay Zsolt, aki a Szombat esti láz című új tv-show tánckarában táncol. A musical kisebb szerepeiben Mák Ildikót, Nagy Lászlót, Németh Istvánt és Tyukodi Szabolcsot láthatjuk majd.

A rendkívül látványos előadásnak készülő produkció díszleteit és jelmezeit Karóczkai Tünde m.v. tervezte. A rendező asszisztense Jóba István.

A Chicago világa különös világ. Ahol a legfontosabb érték a bármi áron való érvényesülés. A csalás, az árulás, a korrupció. A kétségbeesett nők lélekrajza, a gyilkosságok ironikus krónikája ötvöződik a ragtime-ok és bluesok harmóniájával.

BÁRÁNY JÁNOS