

Abszurd, meghökkentő, merész, mulatságos és ötletekben gazdag az Új Színház által október elsején bemutatott kortárs dán darab, a Közeleg az idő. Abszurd, meghökkentő, merész, mulatságos és ötletekben gazdag az Új Színház által október elsején bemutatott kortárs dán darab, a Közeleg az idő.

Line Knutzon, a fiatal dán író nő Közeleg az idő című művében a hippy-generáció gyermekeit mutatja be, akik kivétel nélkül gyerekes felnőttek, illetve felnőtt gyerekek maradtak, akiknek nem kellett lázadniuk, mivel soha senki nem korlátozta szabadságukat. Nincsenek céljaik, alkotó energiájukat nevetséges semmiségekre fecsérlik el, s hagyják, hogy az idő lassan eljárjon felettük. Valamennyien csetlő-botló, mulatságos figurák, akik lépten-nyomon abszurd helyzetekbe keverednek, és talán felhőtlenül nevetnénk is rajtuk, ha nem hasonlítanának annyira ránk.

A történet során előre-hátra mozgunk az időben, a helyszín azonban mindvégig Rebekka és Hilbert közös otthona. Jönnek-mennek a látogatók, és közben feltárul előttünk a házaspár életének minden apró titka. A szereplők mind hétköznapi figurák, abszurd azonban minden, ami történik velük, és a párbeszéd is abszurdak.

Az előadásnak várhatóan nagy sikere lesz; erre garanciának tűnik az igen ötletes rendezés, a színészek kiváló alakítása, s nem utolsósorban a díszlet játékossága.

Beckett kábítószer hatása alatt

A köztudatban még ma is szinte kizárólag a két „északi óriás”, Strindberg és Ibsen neve merül fel a skandináv drámával kapcsolatban, bár a nyolcvanas években megjelent színpadjainkon egy-két kortárs svéd, Enquist és Norén mű, majd az utóbbi években több színház is kísérletezett a kilencvenes években Európát meghódító, kivételes tehetségű norvég Jon Fosse bemutatásával. De valójában a magyar színház és közönsége még nem vett tudomást a skandináv dráma új hullámáról. Pedig az elmúlt húsz évben a skandináv dráma újabb virágkorának lehetünk tanúi. A felnőtt drámaíró nemzedék markáns tehetségekkel büszkélkedhet, akik a közönség körében is elsöprő sikert arattak. Hazájukban műhelyeket teremtettek, hatottak egymásra is, de a kortárs európai színház fejlődését is befolyásolták műveikkel.

Közéjük tartozik az 1965-ös születésű Line Knutzon, a kortárs dán színházi élet üdvöskéje. A fiatal író nő magát a hippy generáció elsőszülött gyermekei közé sorolja. Műveiben a hatvanas évek kezdetétől a hetvenes évek közepéig született korosztály életérzését, és problémáit, nevetséges életképtelenségét dolgozza fel kíméletlen őszinteséggel és ellenállhatatlan humorral. Pályafutását a kilencvenes évek elején kezdte, s mára igazi irodalmi sztárrá vált, akinek a darabjai után kapkodnak a színházak Dániában, de bemutatták már Londonban, Moszkvában és Amerikában is. Abszurd komédiákat ír, egyik nyilatkozata szerint azért kényszerül erre, mert a dán színházak a klasszikus tragédiákat is mindig közönséges revűnek játsszák. Egyik német kritikusa találóan jegyzi meg, darabjai olyanok, mintha Beckett írta volna őket, de kábítószer hatása alatt.

Line Knutzon körül hazájában egy csoport tehetséges fiatal művész gyűlt össze. Közös alakították meg a „Dr Dante” színházat Koppenhágában, ahol leginkább Knutzon-darabokat játszanak, de más színházakkal és társulatokkal is dolgozik. Számos rádiójátékot írt és dolgozott a televízió számára is. Több rangos irodalmi díjjal kitüntették