

Budapest, 2013. június 29. - **Egy világhírű amerikai tenor, Stephen Gould és egy ugyancsak elismert lett basszbariton, Egils Silins, valamint egy német szoprán, Anja Kampe először lép magyar színpadra a 2014-es Budapesti Wagner-napokon.**

A művészeti vezető, Fischer Ádám úgy látja, hogy az idei újdonság, A nürnbergi mesterdalnokok bemutatása helyes választás volt.

"2014-ben június 12. és 15. között ismét egymást követő napokon játsszuk A nibelungok gyűrűjét. A kérdés az volt, hogy ugyanazzal a szereposztással, vagy 'váltott lovakkal' adjuk elő. Wagner eredeti elképzeléséhez az egymás utáni előadás áll közelebb. Akkor azonban nem lehet ugyanaz a szereposztás a kulcsfiguráknál, az énekeseknek pihenniük kell és hat napra tolódik ki a széria" - mondta el Fischer Ádám az MTI-nek.

Mindkét változatot kipróbálták - tette hozzá -, az bizonyosodott be, hogy a kis mértékben változó előadói gárda a közönség számára is vonzó, mert új énekeseket ismerhet meg. Így a budapesti közönség egyik kedvence, Christian Franz mellett a Ring tenor hőseként a Metropolitan Ring-közvetítéseiből ismert énekes, Jay Hunter Morris lép pódiumra a Siegfried címszerepében.

A walkür és Az istenek alkonya Brünnhildéjeként Irene Theorin tér vissza Budapestre, de a Walkür alakjában a Siegfried című operában Catherine Foster mutatkozik be. A Ring második estéjén Sieglinde alakjában a nemzetközi operaszíntéren elismert Wagner-szoprán Anja Kampe is először találkozik a magyar Wagner-rajongókkal.

A Tannhauser címszerepét az Egyesült Államokban, közelebbről Virginiában született hőstenor Stephen Gould alakítja két estén. "Gould a világ öt legjobb Tannhauserének egyike. A 2012-es premier Wolframja, Lauri Vasar 2014-ben újból játssza a szerepet. Nagyon büszkék vagyunk arra, a fiatal észt baritont idén a Parsifal Amfortasát nálunk énekelte először. Olyan előadónak tartom, és ezt mutatta a személyes sikere is, aki ebben a házban nagyon tudja kamatoztatni a tehetségét, a kisugárzása, a színészi képességei annyira erősek" - jegyezte meg Fischer Ádám.

Azzal kapcsolatban, hogy milyen terveik vannak 2015-re és 2016-ra, azt hangsúlyozta, mivel a rangos művészeket jó előre kell lekötni, többeket már felkérték. De, hogy milyen darabokban milyen szerepeket fognak játszani, egyelőre még nem tudták megmondani - hangoztatta - ám napokon belül el kell dőlnie, hogy az elképzelések A vagy B variánsa valósul meg. "Ha valaki azt kérdezi, hogy 2015-ben és 16-ban lesznek-e Budapesti Wagner-napok, azt válaszolhatom: nem tudok róla, hogy ne lennének."

A nürnbergi mesterdalnokokról, az idei újdonságról úgy vélte, azért hagyták a 2013-ig tervezett sorozat végére, mert ez a mű eseménydús. "Nem tudtuk, vajon olyan mozgalmas jelenetek, mint a II. felvonásbeli verekedés vagy a dalnokverseny, megoldhatók-e a hangversenyteremben? Az unalomnak 2006-ban, amikor a Parsifallal elindultunk, hadat üzentem. Szerintem a Mesterdalnokokon sem unatkozott senki, olyan énekesek léptek pódiumra, akik a színházi külsőségeket a lényeg életre keltésével pótolták."