

Szeged, 2013. szeptember 4. - **Nagy az érdeklődés a Szegedi Kortárs Balett kassai fellépése iránt. A pénteki előadás a színház épülete előtti kivetítőn is megtekinthető lesz.**

A Szegedi Kortárs Balett a Testek filozófiája című produkciót és Juronics Tamás Beethoven IX. szimfóniájára készült koreográfiáját adja elő Kassán, Európa Kulturális Fővárosában. A társulat a Közép-Európai Színházak Fesztiválján lép fel a kassai magyar főkonzulátus meghívására a Kassai Állami Színházban – tájékoztatta a főkonzulátusa szerdán az MTI-t.

A Testek filozófiáját 2010-ben mutatták be Szegeden. Juronics Tamás, az együttes Kossuth-díjas művészeti vezetője koreográfiai kísérletével azt mutatja be, hogy a táncművészet két kortárs irányzata, a "tisztá tánc" és a táncszínház között leheletnyi határvonal húzódik.

A Beethoven IX. szimfóniájára készült Unisono (Összhang) című koreográfia kapcsán a táncművész úgy fogalmazott, hogy a darab a zenei világban betöltött helyzetén túl azért is nagyszerű mű, mert mindmáig érvényes gondolatokat fogalmaz meg. Juronics Tamás hozzátette: talán soha nem volt ennyire fontos Beethoven és Schiller közös üzenete.

Az országhatárokon átívelő, vallások fölött álló, a kulturális különbségeket áthidaló, egyetemes, közös szellemiség megtalálásának vágya időszerűbb, mint valaha, amikor a világ gazdasági egységesítése valóságos jövőnek tűnik. Az emberi lelkek, szellemek együttes, közös fellángolása, a gondolatok közös irányú hatóereje régi álma minden humanista gondolkodónak – fogalmazott a kassai előadás kapcsán Juronics Tamás.