

**EFB. EFB. XV. Esztergomi Fotográfiai Biennálé 2006. - Pályázati feltételek – Díjazásra
EGYMILLIÓ forint
...VILÁGKÉPEK...**

„Hasonlóak vagyunk a hajdani Anteuszhoz, akinek ereje ellankadt, valahányszor elszakadt anyjától, a Földtől, és megújult, mihelyst megérintette azt. A merőben kiagyalt művészet és tudomány vérszegény és gyökértelen marad és ismét a természettel való, erőt adó érintkezésre szorul. A természet világa marad meg közös alapnak mindnyájunk számára, még akkor is, ha az apáink által ismert világ szinte a felismerhetetlenségig megváltozott.” (Kepes György)

Az Esztergomi Bajor Ágost Művelődési Ház és Kultúrmozgó az Esztergomi Vármúzeummal, a Budapest Galériával és a Magyar Fotográfiai Múzeummal közösen rendezi meg az Esztergomi Fotográfiai Biennálét.

Kiállításaink helyszínei:

Esztergomi Vármúzeum Rondella Galériája, 2006. szeptember

Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2006 november

Budapest Galéria Kiállítóháza, 2006.december

Camera Soave (Olaszország) 2007. március

Szófiai Magyar Intézet, 2007.nyara

Mediawave, Győr, Xantus János Múzeum, 2007. május

és Esztergom testvérvárosai 2007-2008.

„Jubileumi Tárlat” 2006. Budapest Galéria, Szabadsajtó u.

Az Esztergomi Fotográfiai Biennálé ezúttal a természet szabad szemmel nem látható, csak segédeszközökkel, extra berendezésekkel láthatóvá tett világát szeretné bemutatni. A tudomány és művészet találkozásából létrejött alkotásokat, mivel:

(„A MŰVÉSZET ÉS A TUDOMÁNY AZ ÉRTELEM RENDEZŐ TEVÉKENYSÉGE”) (Kepes György)

Fél évszázada jelent meg Kepes György festőművész könyve, „A VILÁG ÚJ KÉPE a tudományban és a művészetben” címmel.

Szeretnénk mi is bemutatni a tudományos munkát (is) végző szakember fotográfusok művészeti szempontból is élvezhető, kitűnő képeit a hagyományos művészeti fotográfusok munkáival együtt. Kepes György az általa bemutatott képek elé ezt írta:

„Figyelemre méltó, hogy abban a megújulásban, amely az elmúlt ötszáz év tudományos kutatásának nagy teljesítményeit lehetővé tette, a nagy reneszánsz festőké, szobrászoké és építészeké volt a vezető szerep. Masaccio, Alberti, Pollaiuolo, Leonardo és Dürer munkásságát éppúgy tekinthetjük a természeti világ szerkezetét vizsgáló rendszeres kutatómunkának, mint művészeti alkotótevékenységnek. A természet rendjének általuk teremtetten konkrét, közvetíthető képe a tudomány és művészet fejlődése szempontjából egyaránt sorsdöntőnek bizonyult, ugyanolyan joggal nevezhető tudománynak, mint művészetnek”

Tehát az alábbi jellegű képeket várjuk pályázatunkra:

Mikroorganizmusok, növények és állatok szerveinek makrofotói, pl. (halpikkely, madártoll, stb. részletek), folyadékcseppek, -tinták keveredése, légifotók, kristályok, kőzetek, növények mikroszkópikus metszetei, elektrosztatikus, elektromágneses hullámok, rezgések, áramlások képei, feszültségdiagramok, migrációk, oszcilloszkóp-képek, frekvencia-átalakítások, ultrahang és röntgendifrakciós és sztriboszkópikus, valamint extra hosszú, illetve igen rövid expozícióval készült felvételek, tűz, láng, füst, párolgás, légi- és vízsodor, örvények. Kristálynövekedés, anyagfeszültségek, csillagászati és endoszkopikus felvételek a világ létező valóságából, valamint emberi alkotások, művek, „mini műszerek” fölnagyított részletei, stb. stb.

Díjazásra EGYMILLIÓ forintot oszt szét a zsűri

Balla András fotográfus (EFB)

dr. Beke László művészettörténész

Fábián László művészeti író

Kardos Sándor operatőr, filmrendező

Kincses Károly fotómuzeológus (MFM)

Török Tamás művészettörténész (Budapest Galéria)

a képbírálat alkalmával 2006. április 3-án a Budapest Galéria Kiállítóházában.

Pályázati feltételek:

A pályázat nyilvános, azon bárki részt vehet.

A zsűri csak keretezett, kiállításra kész képeket fogad el! Nevezési lapot két példányban kérünk írni, egyiken rögzítve a pályázati díj befizetését igazoló bizonylat, mely a katalógus ingyenes átvételére is jogosít! (Tehát a nevezési díj nem vesz el!) Mind a nevezési lapokon, mind a képek hátoldalán és a katalógusba szánt anyagokon (dia, kópia, CD stb.) legyen fölírva a képek címe, keletkezési dátuma, pontos mérete, technikája, ára, valamint a szerző közölni kívánt címe, elérhetősége (telefon, fax, e-mail, stb.)

A pályázatra olyan képek küldhetők be, melyekkel szemben harmadik személy jogi követeléssel nem állhat elő.

A beadandó képek száma, mérete nem korlátozott.

**A beadás és átvétel helye: Budapest Galéria Kiállítóháza,
Budapest, III. ker. Lajos utca 158.**

Ideje: 2006. március 27-28.

**Nevezési díj: 3000,- (háromezer) forint, mely összeget csekken, vagy
rózsaszín postautalványon (az Esztergomi Bajor Ágost Művelődési
Ház és Kultúrmozgó címére) kérjük befizetni.**

Csekk kérhető: Magyar Fotográfusok Háza, Magyar Fotóművészek Szövetsége, Magyar Fotográfiai Múzeum, Művelődési Ház, Esztergom.

Tájékoztatás: Budapest Galéria Kiállítóháza – Török Tamás, Veress Anna

tel.: 06-1-3886771 e-mail: bpgal@c3.hu

Bajor Ágost Művelődési Ház és Kultúrmozgó – Kollár Hilda tel.: 06-20 2056395 (2500 Esztergom, Bajcsy-Zs. út 4.)

tel/fax: 06-33-313 888 e-mail: bajoragost.muvhaz@axelero.hu

Az el nem fogadott képeket április 7-9. között kérjük elvinni, utána semmiféle felelősséget a képekért nem vállalunk.

A kiállított képek a Budapest Galériából a tárlat után elvihetők.

Aki Soavében és Győrben is kiállítaná a képeit, kérjük, a nevezési lapon jelezze.

Esztergom, 2005. szeptember 1.

Eredményes, jó munkát kíván a Rendezőség!

Pályázatunkkal kapcsolatos, magyarul is megjelent tanulmányok:

Kepes György: A művészet és a tudomány morfológiája

- Szimmetria, arány, modulus
- Új tájakon
- A tárgyak nagyítása optikai úton
- Események tágitása és sűrítése az időben
- A szem érzékelési tartományának kiterjesztése
- A jelzések átalakítása
- Dolog, struktúra, minta, folyamat
- A fizikai, perceptuális, szimbolikus transzformáció
- Folyamatosság, ritmus, lépték
- Analógia, metafora
- C.F.A. Pantin: Az élő szervezetek felépítése
- Kathleen Lonsdale: Művészet és kristallográfia
- Paul Weidlinger: A forma a műszaki tervezésben
- Norbert Wiener: Tiszta formák a természet világában
- R.W. Gerard: Az élő szervezetek alakja és funkciója
- Heinz Werner: A fiziognómiai percepcióról
- Naum Gabo: Művészet és tudomány
- S.I.Hayakawa: A láthatatlan leigázása
- Bruno Rossi: A tudomány esztétikai motivációja
- Jean Arp: Transzformáció
- Richard J. Neutra: A belső és a külső táj
- Richard Wilbur: A költészet és a táj
- Fernand Léger: Az új tájkép
- Jean Helion: Jegyzetek
- S. Giedion: Szemléletünk kitágulása és az egyetemesség
- Walter Gropius: Új tájékozódás
- Charles Morris: Az ember és a kozmosz szimbólumai

Témánkhoz:

„A világot nem szabad a megértés határai közé beszorítani – miként az eddig az emberiség gyakorlata volt -, hanem a megértés korlátait kell kitágítani, hogy befogadhassuk a világnak a kutatása során feltáruló képét.” (Francis Bacon) (Parasceve, 4. Aforizma)

„A tudomány szélesebbre tárja az érzelmek ablakait. Vannak olyan nagyszerű és lélekemelő távlatok, amelyekhez egyedül a tudomány útja vezet el. A tudomány és az érzelmek szembeállításuk többnyire félreértésen alapul.” – (J. Arthur Thomson) (The Outline of Science, IV. kötet.)

„Így, mivel szerintem az igazi művészet éppoly szerves dolog, mint egy kankalin vagy egy tölgyfa, meggyőződésem, hogy a művészet világa, amelyről általában, mint a „tudomány körén kívül eső világról” szokás beszélni, nem kívül esik azon, hanem éppenhogy éltető ereje, lelke ennek a nagy anyagi burjánzásnak, akár a vallásnak a lelkiismeret.” (Frank Lloyd Wright) (The Art and Craft of The Machine The New Industrialism)

„Egyetlen virágszál titkát sem tudjuk felmérni, s ez szerintem nem is szükséges, csupán az, hogy a tudomány haladását a szépség szeretete, s az ismeretek pontosságát az érzelmek gyengédsége kísérje állandóan.” (John Ruskin) (Modern Painters, III. köt.)

„A tudomány szélesebbre tárja az érzelmek ablakait. Vannak olyan nagyszerű és lélekemelő távlatok, amelyekhez egyedül a tudomány útja vezet el. A tudomány és az érzelmek szembeállításuk többnyire félreértésen alapul.” - J. Arthur Thomson: The Outline of Science, IV. kötet.

„A művészet maga az értelem, amelyet a lángelme felékesít, de amely magasabb törvények által meghatározott szükségszerű úton halad.” (E. Delacroix naplója, 1849. Ápr. 17)