

A ZOOM Galéria meghívja Önt a

Szentiváni János: Angyalszárnyak

című fotókiállítás megnyitójára.



A ZOOM Galéria meghívja Önt a

Szentiváni János: Angyalszárnyak

című fotókiállítás megnyitójára.

A megnyitó helyszíne: Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában (budai Vár, Színház u. 1-3.)

A megnyitó időpontja: 2007. április 17. 18 óra

A kiállítás megtekinthető: 2007. április 17-től április 30-ig, naponta

13-18 óra között, előadási napokon a műsor végéig.

Szentiváni János 1952-ben született, Budapesten. Tanulmányai között a

vegyipari szakközépiskolát említhetnénk, valamint azt az eseményt, hogy 1972-

ben szüleitől egy Zenit E fényképezőgépet kapott ajándékba. Két-három évnek kellett eltelnie, hogy komoly késztetést érezzen a fotografálásra. Nagyító,

sötétkamralámpa, hívótálcák, vegyszerek a fürdőszobában; a szomszéd segítségével kezd laborálni.

Először riportszerű képeket készít, a mindennapi élet pillanatait örökíti meg.

Autodidakta képzés, fotóstanfolyamok, ellesni mindent, amit csak lehet.

1978-tól a Hungaroton megbízásából rock-zenekarokat, párhuzamosan

színházat és táncot fényképez: Huszonötödik Színház, Jobba Gabi, Győri

Balett.

A havonta megjelenő Népművelésnek kulturális, művészeti témákból riportokat

készít.

1986-1990 között Moravánszky Ákos, majd Turányi Gábor főszerkesztő mellett

a Magyar Építőművészetnek dolgozik. Első munkája Bán Ferenc Művelődési Központja Nyíregyházán, aztán sorra kamerája elé "járulnak" a magyar

építészet régi és új alkotói, alkotásai: Hauszmann Alajos, Hild József, Schulek

Frigyes, Lechner Ödön, Ybl Miklós, Makovecz Imre, Finta József, Csete György, Vadász György, F. Kovács Attila és a többiek.

Ekkor még kisfilmes Minolta a "technika" széleslátószögű objektívvel, és néha kölcsöngéppel.

Hogy a megfelelő nézőpontokat kiválassza, a perspektivikus torzításokat

korrigálja, fára, kerítésekre, oszlopokra mászik, emeleti lakásokba keredzkedik.

1990-től szabadfoglalkozású, a MÚOSZ tagja. 1998-ban az Octogon építészeti

folyóirat egyik alapítója. Újabb munkák, gyönyörű feladatok. Megismeri az európai

és az angolszász építészetet, fényképezi a Velencei Biennálét, Berlin városközpontját, a Potsdamer Platzon a Sony Center, Helmut Jahn épületét, nem

sokkal arrébb Frank O. Gehry DG Bankját, Jean Nouvel épületét Prágában,

amelyeket aztán a World Architecture publikál.

1992-1995 között természetfilmeket készít a Magyar Televízió számára, a

Lélek és építészet sorozata 2006-ban a Pax TV-ben megy adásban. Ebben

templomok, iskolák, középületek – az elmúlt évtized kortárs magyar

építészetének jeles alkotói és alkotásai - elevenednek meg Szentiváni János mint

operatőr által. Élvezi a kettősséget, amit a mozgó- és az állókép jelent.

2003 különleges számára, a siker éve: csoportos Pulitzer-díjat kap az Octogon,

és mint alapító tagnak, neki is része van ebben. Fotóival jelenik meg a Terror

Háza Múzeum könyvszerû katalógusa, amely eddig már több kiadást megért,

majd ezt követi a Sándor Palota.

A Zsolnay-kerámiákkal díszített épületekről sorozatot készít egy japán kiadó felkérésére. A fotók anyagából készült könyv és vándorkiállítás már Japánban is nagy sikert aratott, és ráirányította a figyelmet a magyar iparművészet és építészet egyik méltán híres színfoltjára.

Fényképezi - és még mindig 2003-nál tartunk - Finnországban a kortárs építészetet, Pekka Helin, Tuomo Siitonen, Pentti Kareoja tervezők munkáit. Mint mondja, nemesen egyszerű, tiszta gondolkodás jellemzi a finneket, és ez a lelki rokonság nagyon sokat jelent számára.

2004-ben Lélekvándorlás című kiállítását mutatja be a Marcello Design Galériában,

az Építészet Hónapja keretében. Ahogy Bojár Iván András írja: "Újrafogalmazott

terek, finom vagy éppen markáns részletek, kitüntetett figyelem. Az építészeti fotográfia önálló műfaj, amely különleges érzékenységet kíván, értő, nem egyszer kritikus hozzáállást. Bár tárgya statikus, a kép gyakran informatív, mégsem egyszerű dokumentálásról van szó. A fotók egy-egy építészeti alkotás lényegét ragadják meg, megmutatják az összefüggéseket, a fotós személyén keresztül értelmezik az épületeket. Szentiváni János építészeti fotói környezettudatos szemléletmódra nevelnek, és sok esetben visszahatnak az alkotások tárgyára is, magára az építészetre."

2005-ben a MAOE tagja lesz, újabb feladatokra, kiállításokra és könyvekre

készül.

Eifert János